



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی، برنامه و سر فصل دروس

دوره‌ی دکتری زبان و ادبیات فارسی

با گرایش:

ادبیات غنایی

گروه آموزشی زبان و ادبیات

کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی



مصوب هفتصد و نود و نودمین جلسه شورای برنامه ریزی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

مورخ ۱۳۹۰/۹/۵

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی با گرایش ادبیات غنایی

گروه: زبان و ادبیات

رشته: زبان و ادبیات فارسی

کمیتة تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

گرایش: ادبیات غنایی

کد رشته:

دوره: دکتری تخصصی

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در جلسه هفتصد و نودمین مورخ ۱۳۹۰/۹/۵ خودبرنامه آموزشی دوره دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی با دو گرایش ادبیات غنایی را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) مصوب نمود. ماده ۱) برنامه آموزشی زبان و ادبیات فارسی با دو گرایش ادبیات غنایی را از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تاسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای برنامه ریزی آموزش عالی می باشند.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۹۰/۹/۵ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مشمول ماده ۱ می توانند این دوره را دایر و اجرا نمایند.

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی با دو گرایش ادبیات غنایی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.



رای صادره هفتصد و نود مین جلسه شورای برنامه ریزی مورخ ۱۳۹۰/۹/۵
درخصوص برنامه آموزشی رای صادره هفتصد و نود مین جلسه شورای برنامه ریزی مورخ

۱۳۹۰/۹/۵

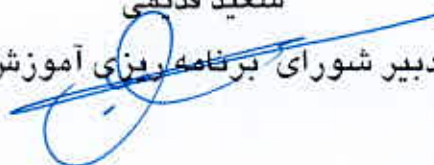
۱) برنامه آموزشی دوره دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی درگرایش ادبیات
غنایی که از طرف گروه زبان و ادبیات پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب
رسید.
۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجرا است و پس از آن
نیازمند بازنگری است.

رای صادره هفتصد و نود مین جلسه شورای برنامه ریزی مورخ ۱۳۹۰/۹/۵
درخصوص برنامه آموزشی دوره دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی درگرایش ادبیات
غنایی مورخ ۱۳۹۰/۹/۵ صحیح است و به مورد اجرا گذاشته شود.

حسین نادری منش
نایب رئیس شورای برنامه ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی
دبیر شورای برنامه ریزی آموزش عالی





بنام خدا

مشخصات کلی دوره دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی با گرایش

ادبیات غنایی

- مقدمه

دوره دکتری در دانشگاهها برای دستیابی به دو هدف مهم راه اندازی شده است: یکی تربیت نیروی متخصص، دیگری انجام پژوهشی اصیل با دستاوردهای تازه در قالب پایان نامه. ضروری است عوامل مختلفی در یک مجموعه منسجم گرد هم آید تا امکانات و شرایط لازم را برای تحقق این اهداف فراهم سازد. یکی از عوامل بسیار مهم و تاثیر گذار در تحقق این اهداف، برنامه درسی است. برنامه درسی، مسیر و هدف فعالیتهای آموزشی و پژوهشی دوره‌های تحصیلی را تعیین می‌کند و نقش حساسی در ارتقاء کیفیت این دوره‌ها بر عهده دارد. برای آن که یک برنامه درسی بتواند این نقش مهم را ایفا کند ضروری است بر اساس اصول و شاخصهای برنامه ریزی درسی تدوین شود. روزآمدی، پاسخگویی به نیازهای جامعه، فراهم کردن زمینه بروز و ظهور خلاقیتها، متناسب بودن اجزای برنامه، هماهنگی با سندها و برنامه‌های راهبردی و توجه به ماهیت واقعی آن رشته از جمله شاخصهایی است که در تدوین برنامه های درسی باید به آنها توجه شود. برنامه های درسی دوره دکتری علاوه بر انطباق با اصول و شاخصهای برنامه ریزی درسی باید به گونه ای تدوین شود که زمینه دست یافتن دانشجویان را به تخصص در یکی از زمینه‌های علمی فراهم سازد.

برنامه‌ای که تاکنون در دوره دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی اجرا می‌شده است جنبه عمومی دارد و نمی‌تواند نیازهای امروز را در این رشته تحصیلی پاسخ دهد. بدین جهت ضروری است دوره های دکتری تخصصی زبان و ادبیات فارسی راه اندازی شود، با توجه به اهمیت این رشته بتوان به اهداف علمی و تحقیقی دست یافت.

برنامه درسی دوره دکتری ادبیات غنایی یکی از برنامه‌هایی است که در جهت تحقق این هدف تدوین شده است.

۱- تعریف وهدف دوره:

دوره دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی با دوگرایش ادبیات غنایی از دوره‌های تخصصی دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی است که در آن ضمن تحقیق در ابعاد مختلف آثار ادب غنایی بررسی، نقد و تحلیل می‌شود.

۲- ضرورت و اهمیت:

- بخش مهمی از میراث ماندگار ادب فارسی را آثار غنایی تشکیل می‌دهند. ادب غنایی در ادبیات جهان نیز جایگاهی ویژه دارد. ضروری به نظر می‌رسد به گونه‌ای تخصصی درباره شکل‌گیری ادب غنایی و ویژگیهای سبکی و روایی آثار برجسته آن تحقیق شود و آثار غنایی فارسی با آثار برجسته غنایی جهان با شیوه علمی تطبیقی مقایسه شود و زبان و مفاهیم و محتوای متون غنایی بررسی، نقد و تحلیل گردد.

۳- تعداد واحد های درسی:

دوره دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی با گرایش ادبیات غنایی ۳۶ واحد درسی به شرح زیر است:

ردیف	شرح	تعداد واحد
۱	دروس مشترک	۴ واحد
۲	دروس اصلی تخصصی	۱۰ واحد
۳	دروس اختیاری	۴ واحد
۴	رساله‌ی تحصیلی	۱۸ واحد
۵	جمع	۳۶ واحد

۴- شرایط ورود به دوره:

الف- شرایط عمومی:

- داوطلبانی که نقص عضو در شنوایی، گویایی و نوشتن نداشته باشند می‌توانند در آزمون شرکت نمایند.

- داشتن مدرک کارشناسی ارشد در رشته زبان و ادبیات فارسی.

ب- موضوع امتحانی:

۱- از مقطع کارشناسی:

- کلیات ادبی (تاریخ ادبیات- دستور- عروض و قافیه- نقد و نظریه های ادبی معاصر)
- متون نظم و نثر
- زبان عربی و انگلیسی

۲- از مقطع کارشناسی ارشد:

- متون نظم غنایی - متون نثر غنایی - بلاغت (برای گرایش غنایی)



جداول دروس





جداول دروس دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی
با گرایش ادبیات غنایی

الف- درسهای مشترک دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات غنایی ۴ واحد

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	جمع	نظری	عملی			
	۳۲	۱۶	-	۲	تحقیق در تحول زبان فارسی	۱
	۳۲	۱۶	-	۲	سیر تحول ادبیات فارسی	۲
	۶۴	۳۲		۴		جمع

ب- درسهای تخصصی دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات غنایی ۱۰ واحد

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	جمع	نظری	عملی			
	۳۲	۱۶	-	۲	مبانی نظری ادب غنایی	۳
	۳۲	۱۶	-	۲	زبان متون غنایی	۴
	۳۲	۱۶	-	۲	متون نظم غنایی ۱	۵
	۳۲	۱۶	-	۲	متون نظم غنایی ۲	۶
	۳۲	۱۶	-	۲	آثار غنایی غیر منظوم	۷
	۱۶۰	۸۰		۱۰		جمع

ج - دروسهای اختیاری دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات غنایی (۴ واحد)

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	جمع	نظری	عملی			
	۳۲	۱۶	-	۲	پژوهش در ادب غنایی معاصر	۸
	۳۲	۱۶	-	۲	جنبه‌های غنایی ادبیات عامه	۹
	۳۲	۱۶	-	۲	ادبیات غنایی و عرفان اسلامی	۱۰
	۳۲	۱۶	-	۲	مقایسه تحلیلی آثار غنایی ایران و جهان	۱۱
	۱۲۸	۶۴		۸	جمع	

*دانشجو می‌تواند با توجه به موضوع پایان نامه و گرایش خود دو درس (چهار واحد) را از جدول بالا انتخاب کند.

د- پایان نامه :

موضوع پایان نامه باید متناسب با گرایش غنایی موضوعاتی در پیوند با آن باشد .	۱۸	رساله‌ی دکتری	۲۵
--	----	---------------	----

*دانشجوی دکتری رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی گرایش غنایی با گذراندن سی و شش واحد از جدول‌های بالا - شامل ۱۸ واحد نظری و ۱۸ واحد پایان نامه - دانش‌آموخته‌ی این گرایش شناخته می‌شود.



سرفصل دروس



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد تعداد ۳۲: ساعت	عنوان درس به فارسی: تحقیق در تحول زبان فارسی
	عملی				
	نظری	پایه الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>					
سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

تحقیق در تحول زبان فارسی

تعداد واحد: نظری ۲ نوع درس: پایه
پیش‌نیاز: ندارد مقطع: دکتری

هدف: شناخت مراحل تحول زبان فارسی

رئوس مطالب:

۱. مباحث عمومی
 ۲. تحول در زبان و اقسام آن
 ۳. پیوند زبان و ادبیات
 ۴. تبارشناسی زبان فارسی و تحقیق در مهمترین تغییر و تحولات زبانی از فارسی باستان به فارسی میانه و از آن به فارسی دری
 ۵. دوره‌های زبان فارسی از آغاز تا امروز و تحولات آن
 ۶. واحدهای زبان فارسی (واج، تکواژ، واژه، گروه، جمله)
 ۷. گونه‌های مختلف زبان فارسی (در زمانی و همزمانی)
 ۸. سیر دستورنویسی در زبان فارسی
- یادآوری: دانشجوی ملزم است در یکی از مباحث این درس یک تحقیق علمی ارائه کند.
روش ارزیابی:



ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

۱. خانلری، پرویز: تاریخ زبان فارسی؛ طوس: ۱۳۵۹.
۲. ابوالقاسمی، محسن: دستور تاریخی زبان فارسی؛ سمت: ۱۳۷۵.
۳. فرشیدورد، خسرو؛ دستور مفصل آموز؛ سخن: ۱۳۸۲.
۴. وحیدیان کامیار، تقی؛ غلامرضا عمرانی؛ دستور زبان فارسی (۱)؛ سمت: ۱۳۷۹.
۵. باطنی، محمدرضا؛ توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی؛ امیرکبیر: ۱۳۴۷.
۶. انوری، حسن؛ حسن احمدی گیوی؛ دستور زبان فارسی (۲)؛ فاطمی: ۱۳۷۷.
۷. نجفی، ابوالحسن؛ میانی زبانشناسی و کاربرد آن در زبان فارسی؛ نیلوفر: ۱۳۸۷.

۸. فرشیدورد، خسرو؛ تحول جمله و جمله‌واره در زبان فارسی، امیرکبیر.

۹. وفایی، عباسعلی؛ جستارهایی در زبان فارسی، سخن: ۱۳۹۰.

۱۰. و ...



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد احد: ۲	عنوان درس: به فارسی: سیر تحول ادبیات فارسی عنوان درس: به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>					
سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

سیر تحول ادبیات فارسی

کد درس: ۲

نوع درس: پایه

تعداد واحد: نظری ۲

مقطع: دکتری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: شناخت مراحل سیر تحول ادبیات فارسی

رئوس مطالب:

شرح درس: ۱- تعریف ادبیات ۲- شاخصهای دوره بندی ادبیات ۳- تحول انواع ادبی ۴- ادبیات و اجتماع ۵- بررسی و نقد تاریخ ادبیات نگاری ۶- شناخت و نقد منابع تاریخ ادبیات فارسی در این درس لازم است دانشجو ضمن تحقیق در منابع و مباحث تاریخ ادبیات در یکی از زمینه های تحول ادبیات فارسی زیر نظر استاد مربوط پژوهشی را به انجام برساند. روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

۱- تاریخ ادبیاتهای فارسی

منابع دیگر:

۳- تاریخ تذکره های فارسی، احمد گلچین معانی، انتشارات دانشگاه تهران، ۲ جلد

۴- مکتب وقع در شعر فارسی، احمد گلچین معانی، دانشگاه فردوسی،

۵- تاریخ ادبی ایران، ادوارد براون، ۴ جلد

۶- شعرالعجم، شبلی نعمانی، ترجمه فخر داعی گیلانی ۵ جلد

۷- دیداری با اهل قلم، دکتر غلامحسین یوسفی، انتشارات توس، ۲ جلد

۸- سبک خراسانی در شعر فارسی، محمد جعفر محجوب،

۹- سبک شناسی، محمد تقی بهار، سه جلد

۱۰- فن نثر، دکتر حسین خطیبی

۱۱- چشمه روشن، دکتر غلامحسین یوسفی



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: مبانی نظری ادب غنائی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>					
سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

مبانی نظری ادب غنائی

تعداد واحد: نظری ۲ نوع درس: تخصصی کد درس: ۳

پیش‌نیاز: ندارد مقطع: دکتری

هدف: شناخت مبانی نظری ادب غنائی

رئوس مطالب:

- ۱- تعریف ادبیات غنائی؛
- ۲- عناصر و موضوعات ادب غنائی در ایران و جهان (تفاوتها و مشترکات)؛
- ۳- جایگاه ادبیات غنائی در انواع ادبی؛
- ۴- اقسام ادبیات غنائی (از نظر صورت و معنی)؛
- ۵- عوامل موثر در صورت و معنی شعر غنائی؛
- ۶- زمینه اجتماعی ادبیات غنائی در ایران؛

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- سیری در ادبیات غرب، جی. بی. پریستلی، ترجمه ابراهیم یونسی، شرکت سهامی کتابهای جیبی، ۱۳۵۲
- ۲- تاریخ نقد جدید، رنه ولک، ترجمه سعیدارباب شیرانی، نیلوفر، ۱۳۷۴
- ۳- تاریخ ادبیات انگلیسی، امراله ابجدیان، دانشگاه شیراز، ۹ جلد، ۱۳۸۷
- ۴- ژانر، هدر دوپرو، ترجمه فرزانه طاهری، مرکز، ۱۳۸۹
- ۵- نظریه ادبیات، رنه ولک، ترجمه ضیاء موحد و پرویز مهاجر، علمی و فرهنگی، ۱۳۷۳
- ۶- تاریخ ادبیات پیش از اسلام، احمد تفضلی، سخن، ۱۳۷۶
- ۷- زمینه اجتماعی شعر فارسی، محمدرضا شفیعی کدکنی، اختران، زمانه، ۱۳۸۶
- ۸- گمشده لب دریا، تقی پورنامداریان، سخن، ۱۳۸۲
- ۹- هنر شاعری، ارسطو، ترجمه دکتر فتح‌الله مجتبابی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۲۷



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد ۲: احد	عنوان درس به فارسی: زبان متون غنایی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه		تعداد ۳۲: ساعت	
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
	نظری				
عملی					
آموزش تکمیلی عملی: <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد					
سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

زبان متون غنایی

کد درس: ۴

نوع درس: تخصصی

تعداد واحد: نظری ۲

مقطع: دکتری

پیشنهاد: ندارد

هدف: شناخت زبان متون غنایی و ویژگیهای آن

رئوس مطالب:

- ۱- نقد و بررسی نظریه های زبانی و تفاوت میان زبان غنایی با زبان حماسی و عرفانی؛
- ۲- ارتباط لفظ و معنا در متون غنایی؛
- ۳- بررسی واژگانی، دستوری، بلاغی و زیبایی شناسی متون غنایی و بازشناسی زبان ویژه این متون؛
- ۴- توصیف نوع گزاره ها از حیث شمول معنایی (عاطفی، احساسی، عقلانی، و....)
- ۵- نقش و رابطه متقابل زبان و ساختار و سبک متون غنایی؛

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:



- ۱- کتب مهم بلاغی، دستوری و زبانی
- ۲- ساختار و تأویل متن، بابک احمدی، مرکز، ۱۳۷۱
- ۳- صور خیال در شعر فارسی، شفیعی کدکنی، آگاه، ۱۳۶۶
- ۴- موسیقی شعر، شفیعی کدکنی، چاپ هشتم، آگاه، ۱۳۸۱
- ۵- بلاغت تصویر، محمود فتوحی، سخن، ۱۳۸۵
- ۶- هنر شاعری، ارسطو، ترجمه دکتر فتح الله مجتبیایی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۳۷

دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد حد: ۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم غنایی (۱) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد					
سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> ندارد					

متون نظم غنایی (۱)

تعداد واحد: نظری ۲
نوع درس: تخصصی
پیش‌نیاز: ندارد
مقطع: دکتری

هدف: شناخت تحلیلی متون غنایی منظوم غیر داستانی

رئوس مطالب:



۱- تحلیل اشعار غنایی دوره های مختلف ادبیات فارسی با موضوعات:

- ۱-۱- مدایح: رودکی، منوچهری، فرخی، انوری، خاقانی، ظهیر و...
 - ۲-۱- شکوائیه: مسعود سعد، منوچهری، انوری، خاقانی و...
 - ۳-۱- حبسیه: مسعود سعد، خاقانی و...
 - ۴-۱- نیایش: عطار، مولوی و...
 - ۵-۱- غزل: رودکی، شهید بلخی، فرخی سیستانی، خاقانی، انوری، ظهیر، سعدی، حافظ، مولوی، صائب، بیدل و...
 - ۶-۱- مرثیه: خاقانی، فرخی و...
- ۲- تحلیل گونه‌های ادبی ساقی نامه، ده نامه، شهر آشوب، هجو، هزل و...
روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

۱- دیوان شاعران یاد شده

منابع دیگر:

- ۲- مرثیه سرایی در ادب فارسی، نصرالله امامی، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۹
- ۳- حبسیه سرایی در ادب فارسی، دکتر ولی الله ظفری، امیرکبیر، ۱۳۶۴
- 4- Medieval persian court poetry, julie Scott, Princeton university press, 1987
- ۵- بررسی و تحلیل مناجات‌های منظوم فارسی، مهدی ملک‌تابت، بنیاد فرهنگی پژوهشی ریحانه الرسول، یزد، ۱۳۸۱

عنوان درس به فارسی: متون نظم غنایی (۲) عنوان درس به انگلیسی:	تعداد ۲: تعداد ساعت: ۳۲	نوع واحد	نظری	دروس پیشنهادی: ندارد
			عملی	
			نظری	
			عملی	
			نظری	
			عملی	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه: □			جبرانی	دارد □ ندارد □
			پایه الزامی	
			تخصصی	
			اختیاری	
			نظری	
			عملی	



متون نظم غنایی (۲)

کد درس: ۶

نوع درس: تخصصی

تعداد واحد: نظری ۲

مقطع: دکتری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: شناخت تحلیلی متون غنایی- داستانی منظوم

رئوس مطالب:

- ۱- بررسی و تحلیل ساختاری داستان های غنایی منظوم (خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر، ویس و رامین، بیژن و منیژه)
 - ۲- بررسی و تحلیل ساختاری داستان های غنایی- رمزی منظوم (سلامان و ابسال، شمس و قمر، ناز و نیاز، آذر و سمندر، سرو و تذرو)
 - ۳- تحلیل زبان غنایی در آثار داستانی منظوم
 - ۴- بررسی همانندی ها و تفاوت های داستان پردازی عاشقانه (بویژه مقلدان نظامی و نظامی)
 - ۵- طبقه بندی داستان های عاشقانه (از نظر خاستگاه، عناصر داستانی، جنبه های بلاغی، ادبی و...)
- روش ارزیابی

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- داستان های غنایی منظوم، دکتر محمد غلامرضایی، فردابه، ۱۳۷۰
- ۲- رمز و داستان های رمزی، دکتر پورنامداریان، علمی و فرهنگی، ویرایش ۳، ۱۳۷۵
- ۳- پنج گنج نظامی، تصحیح وحید دستگردی، به کوشش سعید حمیدیان، ۱۳۷۶
- ۴- ویس و رامین، تصحیح مجتبی مینوی، هیرمند، ۱۳۸۹
- ۵- لیلی و مجنون، مکتبی شیرازی، پیشگفتار و تصحیح از جوده بیک نذری، مرکز مطالعات ایرانی، ۱۳۷۳
- ۶- یوسف و زلیخا و شمس و قمر، مسعود قمی، تصحیح و تدوین علی آل داود، آفرینش، ۱۳۶۹
- ۷- نظامی گنجوی، شاعر الفضیله، عبدالنعیم، محمدحسین، مصر ۱۳۷۳ق
- ۸- نظامی شاعر داستان سرا، علی اکبر شهابی، ابن سینا، ۱۳۳۴

دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد ۲: احد	عنوان درس به فارسی: آثار غنایی غیر منظوم عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد					
سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

آثار غنایی غیر منظوم



کد درس: ۷

نوع درس: تخصصی

تعداد واحد: نظری ۲

مقطع: دکتری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: شناخت تحلیلی متون منثور غنایی

رنوس مطالب:

۱- بررسی داستان های غنایی پیش از اسلام، (هزار افسان، زردیارس و اداتیس، اردشیر و گلنار، آراسپ و پانته آ و.....)

۲- بررسی متون منثور با محتوای روابط عاشقانه (طوطی نامه، سمک عیار، داراب نامه طرسوسی، داراب نامه بیغمی، امیر ارسلان، شمس و طغری، سندباد نامه، حسین کرد شبستری، محبوب القلوب.....)

۳- بررسی موضوعات شعری غنایی در متون غیر منظوم

۴- ادبیات روایی منثور فارسی و سیر و تطور آن

۵- بررسی نمایش نامه های ادب فارسی

روش ارزیابی

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- داراب نامه طرسوسی، تصحیح ذبیح الله صفا، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۶-۱۳۴۴
- ۲- داراب نامه بیغمی، تصحیح ذبیح الله صفا، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۱-۱۳۳۹
- ۳- فیروز شاه نامه (ادامه بیغمی) تصحیح ایرج افشار و مهران افشاری، نشر چشمه، ۱۳۸۸
- ۴- سمک عیار، ارجانی، تصحیح پرویز ناتل خانلری، دانشگاه تهران، ۱۳۴۲
- ۵- قصه های عامیانه ایرانی، علیرضا ذکانونی قرار گوزلو، سخن، ۱۳۸۷
- ۶- محبوب، محمدجعفر، ادبیات عامیانه ایران، به کوشش حسن ذوالفقاری، نشر چشمه، ۱۳۸۲
- ۷- Love and war, William Hanaway, . Delmar Newyork, 1974
- ۸- نمایش در دوره صفوی، یعقوب آرژند، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵
- ۹- طوطی نامه، ضیاء نخشب، تصحیح و تعلیقات دکتر فتح الله مجتبابی، نشر منوچهری، ۱۳۷۲

دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد حد: ۲	عنوان درس به فارسی: پژوهش در ادب غنائی معاصر عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد					
سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

پژوهش در ادب غنائی معاصر

تعداد واحد: نظری ۲ نوع درس: اختیاری کد درس: ۸

پیش‌نیاز: ندارد مقطع: دکتری

هدف: تحلیل موضوعات و عناصر غنائی در ادبیات معاصر

رئوس مطالب:

- ۱- بررسی گونه‌های ادبیات غنائی در ادبیات معاصر؛
- ۲- بررسی تحول غزل و مضامین تغزلی در شعر معاصر؛
- ۳- تحلیل مضامین غنائی در ادبیات داستانی معاصر؛
- ۴- بررسی بازتاب مفاهیم غنائی در ادبیات انقلاب و دفاع مقدس؛
- ۵- تحلیل ساختاری داستان‌های عاشقانه منظوم و منثور معاصر؛
- ۶- جامعه‌شناسی ادبیات غنائی معاصر (علل گرایش شاعران و نویسندگان به مضامین غنائی)؛
- ۷- زبان غنائی در ادبیات معاصر؛
- ۸- بررسی قالب‌های جدید غنائی مانند غزل، مثنوی، داستانک‌ها و...
- ۹- و.....

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

۱- متون شاخص شعر و نثر معاصر

منابع دیگر:

- ۱- از صبا تا نیما، یحیی آرین‌پور، سازمان کتابهای جیبی، تهران، ۱۳۵۰
- ۲- سنت و نوآوری در شعر معاصر، قیصر امین‌پور، علمی و فرهنگی، ۱۳۸۴



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد ۲: احد	عنوان درس به فارسی: جنبه‌های غنایی ادبیات عامه عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: <input type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/> ندارد					
سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					



جنبه‌های غنایی ادبیات عامه

کد درس: ۹

نوع درس: اختیاری

تعداد واحد: نظری ۲

مقطع: دکتری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: شناخت جنبه‌های غنایی ادبیات عامه

روش مطالب:

- ۱- بازخوانی و بررسی دیدگاه‌های گوناگون در باره ادبیات عامه و ارتباط آن با ادبیات غنایی؛
- ۲- بررسی جنبه‌های غنایی ادبیات عامه؛
- ۳- بررسی قالب‌ها و بن‌مایه‌های غنایی که از ادبیات عامه سرچشمه گرفته است (مثل: ضرب المثل‌ها، فهلویات، دو بیتی‌ها، ترانه‌های محلی و...)
- ۴- بررسی و تحلیل موضوع عشق در ادبیات عامه؛ روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- ادبیات عامیانه ایران، محمدجعفر محجوب، به کوشش حسن ذوالفقاری، نشر چشمه، ۱۳۸۲
- ۲- کتاب شناسی فرهنگ عامه، پرویز انکایی، وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۵۲
- ۳- امثال و حکم، علی اکبر دهخدا، امیرکبیر، ۱۳۳۸
- ۴- داستان‌های امثال، دکتر حسن ذوالفقاری، مازیار، ۱۳۸۴
- ۵- فرهنگ بزرگ ضرب المثل‌های فارسی، دکتر حسن ذوالفقاری، نشر معین، ۱۳۸۸
- ۶- باباطاهر نامه (هفده گفتار و گزینه اشعار)، پرویز انکایی (گردآورنده) توس، ۱۳۷۵

دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد	عنوان درس به فارسی: ادبیات غنایی و عرفان اسلامی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی			حد: ۲	
	نظری	پایه الزامی		تعداد	
	عملی				
	نظری	اختیاری		آموزش تکمیلی عملی:	
	عملی				



ادبیات غنایی و عرفان اسلامی

کد درس: ۱۰

نوع درس: اختیاری

تعداد واحد: نظری ۲

مقطع: دکتری

پیشنهاد: ندارد

هدف: شناخت و تحلیل زبان و موضوعات غنایی در عرفان

رئوس مطالب:

۱- تفاوتها و مشترکات زبان غنایی و زبان عرفانی

۲- تحلیل زبان غنایی در آثار عرفانی

۳- تجربه های عرفانی در بیان غنایی

۴- بن مایه های عرفانی در متون غنایی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

متون مهم منظوم و منثور عرفانی (مثل آثار مولوی، عطار، سنایی، مقالات شمس، آثار روز بهان و...)

دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد ۲: احد	عنوان درس به فارسی: مقایسه تحلیلی آثار غنایی ایران و جهان
	عملی				
	نظری	پایه الزامی		تعداد ۳۲: ساعت	
	عملی				
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
نظری					عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> دارد		آموزش تکمیلی عملی:		<input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه:	

مقایسه تحلیلی آثار غنایی ایران و جهان



تعداد واحد: نظری ۲ نوع درس: اختیاری کد درس: ۱۱
پیشنهاد: ندارد مقطع: دکتری

هدف: شناخت آثار غنایی جهان و مقایسه تطبیقی آن با آثار غنایی فارسی

رئوس مطالب:

- ۱- بررسی پیشینه آثار غنایی در ادبیات ایران و جهان و پیشینه ادب غنایی در متون مقدس مانند قرآن، انجیل و تورات
- ۲- مقایسه سروده های تغزلی در ادبیات فارسی (قصیده، غزل، رباعی و...) با سروده های تغزلی در ادبیات غرب (مثل بالاد، سانه، اود و...)
- ۳- مقایسه داستان های عاشقانه فارسی با داستان ها و رمانس های عاشقانه ادبیات جهان مانند لیلی و مجنون، رمئو و ژولیت، زال و رودابه با مله آس و پلیزان (مترلینگ)، ویس و رامین با تریستان و ایزوت، لیلی و مجنون با آنوش (ارمنی) وامق و عذرا با متیخوس و پارتنوب، زهره و منوچهر با ونوس و آدونیس، عزیز و غزال با ونوس و آدونیس.
- ۴- مقایسه تحلیلی داستان های هزار و یک شب در ادبیات فارسی، عربی و اروپایی
- ۵- بررسی تاثیر ادبیات غنایی ایران (حافظ و خیام و...) در ادب غنایی اروپا
روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- متون غنایی شاخص ایران و جهان از جمله: لیلی و مجنون، زال و رودابه، ویس و رامین، وامق و عذرا، رمئو و ژولیت، مله آس و پلیزان، تریستان و ایزوت و...
- ۲- سیری در ادبیات غرب، جی. بی. پرستلی، ترجمه ابراهیم یونسی، شرکت سهامی کتابهای جیبی، ۱۳۵۲
- ۳- افسانه ها و داستان های ایرانی در ادبیات انگلیسی، ترجمه کوکب صفاری، دانشگاه تهران، ۱۳۵۷
- ۴- تاریخ ادبیات جهان، باکتر تراویک، ترجمه عربعلی رضایی، فرزاد، ۱۳۷۳
- 5- Keen, Suzanne. Romances of the Archive in Contemporary British Fiction. Toronto and London: Toronto press, 2001